Premieră mondială la Opera din Brașov

(Grigore Constantinescu – 13 decembrie 2007)

Opera din Brașov are în această săptămână prilejul unui eveniment de excepție prin prezentarea în premieră mondială a lucrării „La casa de Bernarda Alba" de compozitorul spaniol Miguel Ortega, într-o coproducție româno-iberică. Participarea artiștilor brașoveni, soliștii, corul și orchestra, se desfășoară într-o montare realizată integral de staff-ul spaniol: **Miguel Ortega** – compozitor, dirijor, pianist, **Roman Calleja** – regizor (coordonator al „Palacio de Festivales de Cantabria"), **Amparo Pascual** – asistent regie, **Jon Berrondo** – scenograf, **Leon Revuelta** – machiaj și **Rafael Mojas Cavia** – lumini.

Compozitorul Miguel Ortega este cunoscut ca un dirijor de operă solicitat în toate marile teatre din Spania, unele dintre lucrările sale fiind interpretate de vedete lirice precum Monserrat Caballe sau Carlos Alvarez.

După primele impresii, „La casa de Bernarda Alba" este o creație extrem de expresivă, bine scrisă muzical și foarte închegată dramaturgic, ceea ce a captivat pe toți interpreții, la studiu și apoi la scenă. Textul este originar, cel al lui Garcia Lorca, cu unele restrângeri fragmentare ale piesei, aparținând libretistului. Artiștii brașoveni au avut surpriza de a lucra cu o echipă de profesioniști autentici, de o rigoare și disciplină extraordinară, care a eficientizat foarte mult conturarea acestui proiect în decursul repetițiilor, într-un timp foarte scurt, de doar o lună și jumătate.

Pregătirea premierei la Brașov a reprezentat o întâlnire cu artiști de o educație artistică înaltă, implicați cu pasiune în acest proiect, care au reușit să convingă privitor la valoarea acestei lucrări, să descopere capodopera lui Lorca și versiunea sa muzicală, reprezentând a unsprezecea operă inspirată de piesa respectivă. Una dintre interpretele spectacolului, soprana Cristina Radu, declară înaintea premierei: «A fost o șansă pentru noi să cunoaștem acești oameni care încă mai prețuiesc arta la adevărata ei valoare și pot crea incandescența și revelații, într-o repetiție aparent banală.».

Din distribuție, care cuprinde exclusiv doar personaje feminine, fac parte Bernarda Alba – Cristina Roșu (contralto), Adela – Hasmik Nahapetyan (soprană) – Spania, Martirio – Tina Munteanu (soprană), Angustias – Cristina Radu (soprană), Magdalena – Asineta Răducan (mezzo-soprană), Amelia – Emanuela Pascu (mezzo-sporană), La Poncia – Carmen Topciu (mezzo-soprană), La Criada – Claudia Caia (mezzo-soprană).

În continuarea spectacolelor premierei s-a conturat proiectul unui turneu național (București, Cluj) și, probabil, un turneu în Spania. Directorul Operei din Brașov, regizorul Cristian Mihăilescu, punctează astfel încă o acțiune de prestigiu pentru teatrul liric pe care îl conduce.